

### NF-12

### MIXER Digitale 12 Canali

Gli operatori professionali spesso necessitano di equalizzazione parametrica della frequenza a quattro bande (PEQ), filtro passa-alto (HPF), compressore (COM) e noise gate (GATE) su ciascun ingresso. Spesso utilizzano più processori di effetti digitali di alta qualità contemporaneamente. Sul canale di uscita, devono anche eseguire operazioni di equalizzazione, compressione e ritardo.

Sull'intera catena del segnale, l'ingegnere audio professionista ha una ricerca infinita per l'alta qualità dei segnali audio, inclusi i migliori preamplificatori a bassa distorsione, convertitore da digitale ad analogico/digitale di livello professionale alle estremità di ingresso e uscita. Il mixer digitale NF-12 ti offre prestazioni professionali perfette. La semplice e potente funzione PRESET & SCENE può facilmente salvare o richiamare configurazioni di parametri ottimizzati.

Il feedback acustico adattivo e la funzione di soppressione degli indesiderati feedback (AFHS) e la funzione di missaggio automatico (AMMC) diventeranno molto semplici e intelligenti da utilizzare nelle varie occasioni di utilizzo.



### Caratteristiche principali

Processori di segnale digitale (DSP) di terza generazione (core SIMD), un preciso funzionamento matematico a virgola mobile a 266 MHz/40 bit, ADC/DAC ad alte prestazioni a 24 bit/48 KHz, offrono un ricco contenuto sonoro.

### Configurazione Generale

**Ingressi 12 canali:** 8 canali Mic/Line a (XLR femmina e TRS da 1/4"), 1 canale stereo Line-In, 1 canale multimediale USB stereo (riproduzione disco U o audio Bluetooth) o audio PC  
**Uscite 10 canali:** 4 canali AUX, 1 canale stereo Main L/R (entrambi con XLR maschio, circuiti di uscita bilanciati differenziali)

- 1 canale stereo per la registrazione USB o la registrazione da PC, 1 Uscita stereo per cuffia
- Tutti i canali di ingresso Mic/Line sono realizzati con pre-amplificatore microfonico di alta qualità, alta dinamica, bassa distorsione.
- I canali di ingresso microfono/linea sono configurati con alimentazione Phantom 48V, commutazione di polarità (Pol.), Noise Gate (Gate), Compressore (Comp), equalizzatore di frequenza parametrico a 4 bande (PEQ), filtro passa alto (HPF), filtro passa basso (LPF).
- Tutti i canali di uscita sono configurati con Delay, Compressor (Comp), equalizzatore di frequenza parametrico a 4 bande (PEQ), filtro passa alto (HPF), filtro passa basso (LPF).

### Configurazione DSP professionale

- effetti (FX), 4 tipi di effetti: Echo, Reverb, Echo+Reverb, Flanger, oltre cento tipi di effetti preimpostati.
- Utilizzando le funzioni come procedure guidate, indicatori di messaggio e [Scene] / [Presets] / [Copy to] aiutano gli utenti a completare facilmente la configurazione del canale, le impostazioni del guadagno e la selezione degli effetti. [Scene utente] e [Preimpostazioni] possono essere archiviate o richiamate dal disco USB interno o esterno.
- Interruttori touch e fader servo assistiti. Un controllo visivo e rapido si ottiene con il touch screen capacitivo a colori, l'interfaccia operativa grafica utente combinata con pulsanti fisici hardware.

- Perfetta funzione di eliminazione automatica del "pop" dell'interruttore di accensione (85Vac ~ 240Vac).

- Riproduzione multimediale USB, supporta il formato file MP3, AAC, WAV, AIFF, APE o FLAC. Uso diretto diregistrazione su disco USB esterno.

- Interfaccia Bluetooth USB plug and play.

- La scheda audio per PC ad alta fedeltà, 48 KHz / 24 bit, può registrare e riprodurre contemporaneamente.

- Sistema di controllo del missaggio automatico adattivo (AAMC), i canali di ingresso includono CH01 ~ CH08 e ST-in, riproduzione USB, scheda audio per PC, ecc., In grado di realizzare il controllo automatico dei microfoni o della musica di sottofondo. Dotato di algoritmi intelligenti per la distribuzione e la condivisione del guadagno.

- La potente funzione di soppressione del Feedback (AFHS), con soppressione dinamica adattiva e soppressione del notch a 4 bande, può essere controllata in modo indipendente.

- L'esclusiva interfaccia del menu alla funzione globale Panoramica, consente l'elaborazione completa del segnale audio dall'ingresso all'uscita e l'impostazione dei parametri può essere eseguita facendo clic sul nodo corrispondente.

- La funzione di aggiornamento del firmware remoto ISUeasy™ supporta l'aggiornamento completo del sistema pilotando i dati del pacchetto di aggiornamento dalla porta USB (inclusi i programmi MCU), assicurando che il mixer acquistato venga aggiornato rapidamente e completamente allo stato più recente.

- Il mixer NF-12 fornisce hotspot WiFi wireless, IOS Apple iPad o tablet Android possono connettersi in modalità wireless al mixer per il funzionamento del telecomando. Il Software APP wireless controlla quasi tutti i parametri del mixer. Il mixer viene fornito con un adattatore WiFi per il collegamento dei dispositivi palmari, senza altro hardware di rete esterno.

- Utilizzando la porta di rete del dispositivo o l'hotspot WIFI, questo mixer digitale può accettare il comando della console centrale. Il protocollo di comunicazione utilizza un linguaggio di comando ASCII di facile comprensione e una struttura sintattica flessibile ed estensibile.

### NF-12

### MIXER Digitale 12 Canali

#### CONTROLLI E FUNZIONI

- 1- Uscita cuffia 2- Ingresso Linea stereo con controllo guadagno
- 3- Ingressi Mic/Line con controllo guadagno e indicatore Phantom
- 4- Interfacce USB per U disc, aggiornamento firmware, Bluetooth e adattatore Wi-Fi
- 5- Funzioni opzionali 6- PC sound card indicator (**Nota:** USB playback, Bluetooth e PC card Playback non funzionano contemporaneamente) selezionare la funzione scelta dal menu USB
- 7- **USB operation:** Play, Record, Last, Next
- 8- Pulsante della pagina Fader: [CH1-5] per il canale di ingresso CH1~ CH5, [CH6-8/ST/USB] per i canali di ingresso CH6-CH8, ingresso ST, riproduzione multimediale USB, [FX /AUX1-4] per effetti FX e canali di uscita AUX1~AUX4.
- 9- Pulsante per la selezione del bus di routing. Fare clic su uno dei pulsanti per accedere alla modalità di impostazione del volume di questo bus e il pulsante del bus corrispondente lampeggia. A questo punto, selezionare il pulsante in (08) e il canale di ingresso corrispondente può essere utilizzato per impostare il volume di mandata. Il pulsante [MUTE] viene utilizzato per la disattivazione dell'audio. Fare nuovamente clic sul pulsante bus lampeggiante per uscire dallo stato di impostazione del percorso.
- 10- Unità di controllo a 10 canali.[MUTE] viene utilizzato per silenziare il canale. [SEL] viene utilizzato per entrare o uscire dal menu di modifica dei parametri del canale. L'indicatore LED viene utilizzato per indicare il livello di questo canale. I fader motorizzati vengono utilizzati per impostare il volume del canale o del percorso.
- 11- Indicatore di livello. Quando il pulsante [SOLO] (14) è acceso e lampeggia, questa barra di livello è l'indicatore del livello di monitoraggio, altrimenti è l'indicatore del livello di uscita principale Main L/R.
- 12- Pulsante di selezione del canale di uscita principale L/R, fare clic per accedere o uscire dal menu di modifica dei parametri del canale.



- 13- Pulsante MUTE del canale di uscita principale L/R.
- 14- [SOLO] Pulsante interruttore monitor, fare clic per cambiare. Quando il pulsante [SOLO] è acceso e lampeggia, il fader elettrico viene utilizzato per regolare il volume delle cuffie monitor e la barra del livello LED è l'indicatore del livello del monitor. Quando l'indicatore [SOLO] è spento, i fader elettrici e le barre di livello sono per il canale principale L/R.
- 15- Nella schermata principale del display, è possibile fare clic sul parametro corrispondente e utilizzare il (16) jog shuttle principale per regolare i parametri.
- 16- Il jog shuttle principale viene utilizzato per regolare i parametri con la schermata principale. Premere verso il basso per passare dalla regolazione grossolana a quella fine.
- 17- Pulsante di scelta rapida [Home], fare clic per tornare rapidamente alla home page. Lo stato di ciascun canale può essere visualizzato nella Home page.
- 18- Pulsante di scelta rapida Panoramica. Nel menu Panoramica è possibile comprendere rapidamente lo stato del segnale dall'ingresso all'uscita e l'elaborazione del segnale. E può eseguire l'impostazione dei parametri.
- 19- [Sistema] Pulsante di scelta rapida per l'impostazione dei parametri.

- 1- Uscita principale L/R, bilanciata, XLR maschio.
- 2- Uscita AUX1~AUX4, bilanciata, XLR maschio.
- 3- Sfiato di scarico della ventola, si prega di non bloccarlo o coprirlo.
- 4- Interfaccia di controllo di rete RJ45, utilizzata per il controllo centralizzato o la trasmissione di comandi a distanza.
- 5- Interfaccia USB della scheda audio del PC viene utilizzata per la connessione al computer per realizzare la funzione della scheda audio virtuale. (Non è necessario installare il driver).
- 6- Antenna esterna per microfono wireless WMIC. Questa antenna è disponibile solo dopo l'acquisto del gruppo microfono wireless (OPZIONALE).
- 7- Ingresso alimentazione AC, fusibile e interruttore.



### NT-16

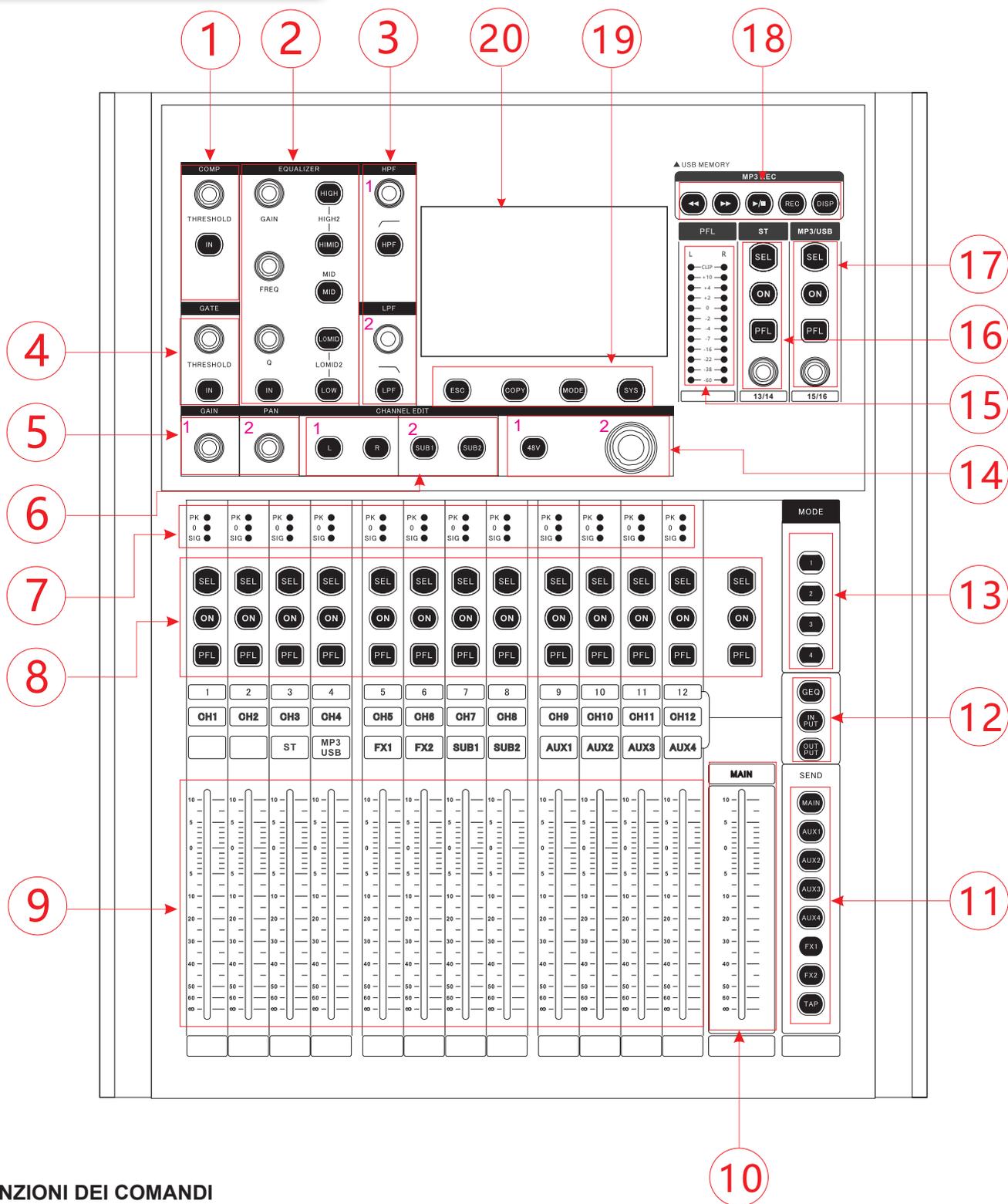
### MIXER Digitale 16 Canali



#### CARATTERISTICHE GENERALI

- Basato su sistema operativo Linux, rende il sistema sicuro e stabile;
- 16 canali (ingressi Mic/Line a 12 canali, 1 ingresso stereo, 1 ingresso digitale);
- Uscite 8 canali (uscita principale L, R, uscita AUX a 4 canali, uscita di gruppo a 2 canali);
- 1 Gruppo Ingresso digitale: fibra/scheda audio, MP3
- Regolazione guadagno ingresso MIC (guadagno digitale);
- Alimentazione Phantom + 48V (i canali MIC possono essere attivati e disattivati indipendentemente);
- Noise Gate integrato, Compressor, passa alto e basso, ingresso EQ a 5 bande, delay, regolazione dell'armonia del canale;
- Funzione di copia veloce dei parametri di canale, soppressore di feedback;
- Supporta la regolazione del giunto dispari-pari dei canali di ingresso;
- Ingresso e uscita EQ ON/OFF;
- Manopola multifunzione;
- Ogni canale ha un menu multifunzione, mute e monitor;
- 13 fader motorizzati da 100 mm, segnale e indicatore di picco;
- Uscita AUX (prima/dopo i fader);
- Elaborazione dell'uscita: filtro passa alto e basso, PEQ a 12 bande, compressore, ritardo, fase;
- Funzione di registrazione digitale;
- Indicatore di livello a 12 bande a 3 colori a doppia fila;
- Scheda audio incorporata (MP3, PC riproduce musica direttamente);
- 4 modalità di richiamo rapido delle scene, 100 preset di memorizzazione;
- Memorizzazione e richiamo parametri utente (gestibili lato PC);
- Due effetti DSP integrati a due canali;
- Interfaccia interruttore a pedale FX, ingresso/uscita Fibra;
- Sistemi operativi multi-OS (sistema IOS, sistema Android, sistema Windows);
- Supporta la regolazione della porta di rete cablata (o la regolazione wireless del router esterno);
- Display touch da 7 pollici 800\*480.





### FUNZIONI DEI COMANDI

#### 1. Compressor/Limiter

- 1). Regola la soglia del limitatore.
- 2). Il pulsante In serve per aprire e chiudere il limitatore.

#### 2. Equalizzatore

- 1). Manopola dei parametri dell'equalizzatore  
Up to down significa: guadagno, frequenza e valore Q.
- 2). Pulsante equalizzatore parametri

I tasti di scelta rapida dell'equalizzatore dei parametri sono: alti, medio alti, medi, medio bassi e bassi. Dopo aver acceso i tasti corrispondenti, abbinare i tre parametri a sinistra  
Ruotare la manopola per regolare i parametri EQ,  
Nota: la regolazione dell'EQ è efficace solo quando l'interruttore EQ (tasto ON) è attivato.

#### 3. canale HPF/LPF (filtro passa-alto)

- 1).(HPF) manopola passa alto/interruttore passa alto  
Regolare questa manopola per ridurre il segnale a bassa frequenza, il pulsante HPF attiva e disattiva la funzione.
- 2).(LPF) Manopola passa basso/interruttore passa basso  
Regolare questa manopola per ridurre il segnale ad alta frequenza, il pulsante LPF attiva e disattiva la frequenza passa basso.  
Il filtro passa-alto può essere utilizzato come un divisore di frequenza

#### 4. Canale di ingresso GATE/ noise GATE

Questa manopola può regolare la dimensione della soglia del rumore. Il pulsante IN serve per aprire e chiudere.

### 5. Controllo del guadagno dell'ingresso/audiovisivo

1). Ottenere il controllo

Regolare questa manopola per aumentare o diminuire il livello del segnale in ingresso.

2). Manopola di controllo audio e video

Controlla la proporzione di segnali inviati dal canale corrente al canale L di uscita principale e al canale R.

### 6. Instradamento e invio del segnale del canale

1). Il segnale del canale corrente viene inviato al canale di uscita principale L e al canale R (solo acceso).

2). Il segnale del canale corrente viene inviato all'uscita di smistamento SUB1-2 (basta accenderla).

### 7. Indicatore luminoso del segnale del canale

1). Indicatore di picco PK

Indica che il segnale del canale si sta avvicinando alla distorsione (limitata).

2). 0 spia di segnalazione

La spia accesa indica che c'è un segnale in ingresso.

3). Indicatore del segnale SIG

La spia accesa indica che c'è un segnale in ingresso.

### 8. Tasto selezione canale/mute/ascolto

1). Tasto selezione canale SEL

Il pulsante si accende per indicare che è stato selezionato il canale e che è possibile modificare i parametri del canale.

2). ON interruttore mute

Interruttore di silenziamento del canale. Quando spento, significa che il canale è in mute e non sentirai il segnale del canale.

3). PFL Quando si preme questo pulsante, il segnale verrà emesso dall'ascoltatore e dalla cuffia.

### 9. Controllo di livello

Serve per controllare il livello sul canale corrente

### 10. Controllo uscita principale

Utilizzato per regolare il livello di uscita principale.

### 11. Pulsante modalità (instradamento del segnale)

1). Tasto principale in modalità attiva

Quando la spia MAIN è accesa, significa che il push corrente è al livello del canale corrispondente.

Premere a lungo questo pulsante per bloccare il mixer. In questo momento, i parametri del canale non verranno regolati.

Premere di nuovo a lungo per sbloccare.

2). Uscita AUX1-AUX4 premendo il pulsante modalità

Quando il pulsante per voltare pagina IN è acceso, premere il pulsante AUX per lampeggiare e il pulsante è IN nello stato del livello del segnale inviato dal canale di ingresso all'uscita ausiliaria AUX corrispondente.

La dimensione della trasmissione è controllata dai pulsanti del canale corrispondente.

3). Pulsante modalità FX1 / FX2

Quando il pulsante per girare le pagine IN è acceso, premere la spia FX1-FX2 lampeggia e il pulsante è IN nel canale di ingresso e invia al livello del segnale corrispondente a FX1-FX2.

La dimensione di invio è controllata dal canale corrente.

4). Tocca il pulsante del tempo dell'effetto

Effetto 1: breve ritardo, nel ritardo Lungo è l'effetto metronomo,

Effetto 2: Ritardo fare clic sul pulsante Tocca per modificare il tempo di ritardo dell'eco dell'effetto velocità in un breve ritardo.

### 12. Pulsante per girare le pagine del di ingresso/uscita

1). GEQ- Quando il canale di uscita è selezionato, questo pulsante è attivo. Quando il pulsante è acceso, controlla il guadagno di 12 segmenti dell'equalizzatore di uscita

2). IN - Quando questo pulsante è attivo, controlla il livello del canale (CH1-CH12) corrispondente al canale di ingresso del primo livello.

3). OUT- Quando questo pulsante è attivo, controlla il livello corrispondente del secondo canale (ST stereo, canale digitale, FX1, FX2, uscita raggruppamento SUB e uscita ausiliaria AUX).

### 13. Pulsante di chiamata rapida in modalità scena

Fare clic sul pulsante corrispondente per richiamare rapidamente le prime quattro modalità della modalità scena.

### 14. Interruttore + 48V/manopola multifunzione

1). Pulsante di alimentazione phantom da 48 V

Premere a lungo il pulsante per 3 secondi per accendere l'alimentazione a 48 V del canale corrente e accenderlo, indica che l'ingresso MIC ha una tensione di 48 V.

Nota: non attivare l'alimentazione phantom prima di aver collegato il microfono.

2). Manopola multifunzione

Questa manopola regola i parametri sullo schermo del display.

### 15. Indicatore luminoso a Led del segnale di monitoraggio in ingresso e in uscita.

### 16. Canale di ingresso stereo

1). Tasto selezione canale SEL

Il pulsante si accende per indicare che è stato selezionato un canale e che è possibile modificare i parametri.

2). ON interruttore mute

Interruttore mute canale stereo, spento significa che il canale stereo è in stato muto, non sentirai il segnale del canale interruttore del monitor

3). PFL Quando si preme questo pulsante, il segnale verrà emesso all'ascoltatore e alla cuffia.

4). Manopola del volume

Questa manopola attualmente controlla il volume del canale stereo e può anche essere controllata dal pusher stereo sul secondo livello del pusher (out).

### 17. canale di ingresso digitale (controllo MP3/scheda audio)

1). Tasto selezione canale SEL

Il pulsante si accende per indicare che è stato selezionato un canale e che è possibile modificare i parametri del canale.

2). ON interruttore muto

Interruttore di silenziamento del canale digitale, quando il canale sarà disattivato, non si sentirà il segnale del canale del monitor

3). PFL Quando si preme questo pulsante, il segnale verrà emesso all'ascoltatore e alla cuffia

4). Manopola del volume

Questa manopola attualmente controlla il volume del canale digitale e può anche essere controllata dalla pressione del canale digitale del secondo livello del livello push (OUT).

### 18. Area operativa MP3

1). Disp - Quando l'unità flash USB è inserita, il sistema riconoscerà automaticamente l'unità. Fare clic su questo pulsante per accedere alla pagina del lettore MP3.

2). REC - Quando questo pulsante lampeggia, la registrazione è in corso e quando non lampeggia, la registrazione è in pausa. TASTI: Precedente, Pausa/Riproduci, Avanti

### 19. Area tasti di sistema (tasti ESC, COPY, MODE, SYS)

1). Pulsante ESC: fare clic su questo pulsante per tornare alla pagina LOGO.

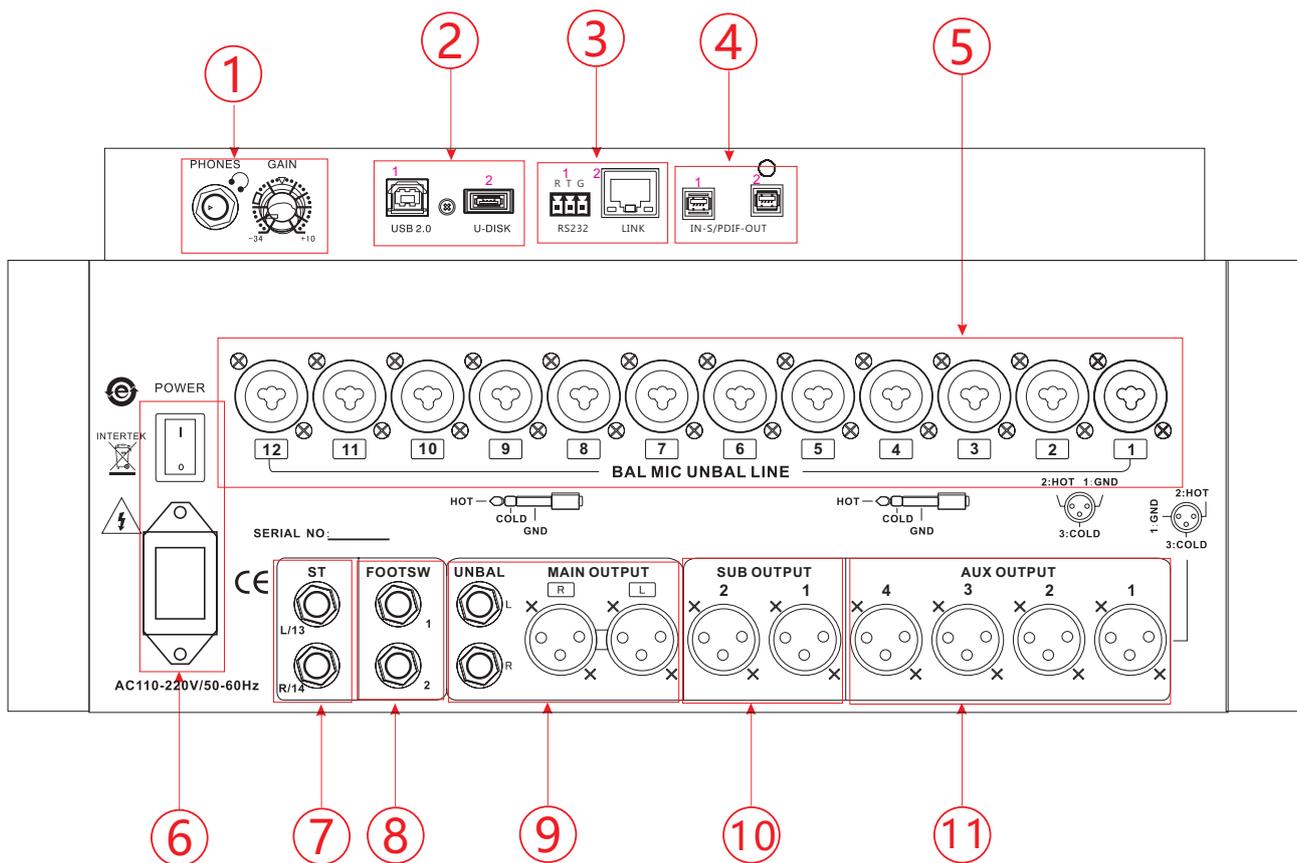
2). Pulsante Copy: quando si entra nella pagina del canale, premere a lungo questo pulsante per far apparire la pagina COPIA del canale. Selezionare il canale su cui copiare e fare nuovamente clic su questo pulsante

Pulsante per copiare i parametri del canale precedente nel canale corrispondente..

3). Pulsante Mode: fare clic su questo pulsante per accedere alla pagina MODE della scena per memorizzare e richiamare la scena.

4). Pulsante di sistema SYS: fare clic su questo pulsante per accedere alla pagina delle impostazioni di sistema, alle impostazioni della lingua, alle impostazioni di rete, alle informazioni sulla versione e all'aggiornamento del software e ad altre operazioni.

### 20. Touch Screen (Schermo tattile)



### 1. Jack per cuffie e manopola di monitoraggio

Inserire la cuffia in questo jack. Si raccomanda che l'impedenza sia maggiore di 150ohm. Manopola del livello di monitoraggio Questa manopola viene utilizzata per controllare il volume del segnale di monitoraggio.

### 2. Interfaccia USB

- 1). USB2.0: collegare il debug del software del computer e l'interfaccia di ingresso audio della scheda audio.
- 2). U-Disk: interfaccia U DISK, ingresso audio MP3 e interfaccia di aggiornamento del sistema.

### 3. Controllo centrale

- 1). Controllo centralizzato RS232: collegamento di controllo del dispositivo di controllo centrale esterno 232.
- 2). Collegamento: controllo della connessione del cavo di rete del router esterno.

### 4. Ingresso/ingresso del segnale in fibra ottica

- 1). Ingresso digitale in fibra ottica
- 2). La porta di uscita è l'estremità di uscita del segnale ottico.

### 5. Interfaccia di ingresso microfono MIC/LINE

Tutte le porte di ingresso sono bilanciate.

12 prese XLR, possono essere collegate ai Microfoni e possono anche utilizzare delle linee Jack/TRS da 1/4" collegata alla sorgente del segnale audio.

### 6. Porta di ingresso di alimentazione e interruttore

Interfaccia di alimentazione 110V-220V.

### 7. Ingresso stereo

Interfaccia di ingresso di linea stereo.

### 8. Presa interruttore effetto

Questo è il collegamento dell'interruttore a pedale.

### 9. Interfaccia di uscita LR dell'uscita principale

L/R invia segnali ad amplificatori di potenza o altri amplificatori.

### 10. SUB1-2 effettua lo smistamento dell'uscita

SUB1-2 effettua lo smistamento dei segnali di uscita verso amplificatori di potenza o altri utilizzi.

### 11. Uscita ausiliaria AUX1-4

Segnali di uscita ausiliari AUX1-4 per amplificatori di potenza, Monitor attivi o altri utilizzi

### CARATTERISTICHE TECNICHE NT-16

<b>Ingressi</b>	Mic/Line 1/12	XRL bilanciati e TSR	<b>Controlli</b>	Faders	Alps 100 mm motorizzati	
	Input Sensitivity (XLR / TRS)	XLR 1,5mV TSR 7mV		Touch screen	7" TFT 800x480 risoluzione	
	Guadagno analogico	-32db~10db, 0.6~0.7 Steps		Uscita Gruppi	YES	
	Maximum Input Level (XLR / TRS)	+19dBu/+29dBu		Mute Gruppi	NO	
	Input Impedance (XLR / TRS)	MIC >5K LINE >10K		Network	TCP/IP Ethernet per PC e iOS apps	
	MIC Stereo Line Inputs	YES		System update	USB disk	
	Parameters linked	EQ, dynamics, insert, delay, assignments, sends, Ducker		Connessioni via cavo	Windows PC software connected	
	Polarità	Normal/Reverse		Connessioni Wireless	Windows PC/iPad/android	
	Stereo Line Inputs			<b>Input Process</b>	Source	Local CH1-CH12 - ST1 Local ST2 digital
	ST1/ST2	Balanced 1/4 TRS Jack			Equalizzazione	5-band EQ, (20HZ-20KHZ) ±12dB, Q 0.3~15 adjustable
	ST3 connector	USB B Streaming, U Disk, S/PDIF			High & Low Pass	12db/24db, (BT/BS/LRK), 20-20KHZ
	Input Sensitivity	Nominal 4dB			Noise Gate	Self-key Sidechain
	Analogue Gain	-32db~10db, 0.6~0.7 Steps			Gate threshold	-135db to -40db
	Maximum Input Level	+29dB			Attack/Release	50us-300ms/10ms-5s
Input Impedance	>7KΩ	Compressor	Self-key Sidechain			
Stereo linked	YES	Threshold/Radio	-40db+6db/1:1 infinity			
<b>Uscite</b>	Mix1-10 and LR Out	Balanced XLR L/R, 4SUB, 6AUX	Delay		MAX 20ms	
	Output Impedance	<75Ω	<b>Output Process</b>		Output channel	L/R, 2SUB, 4AUX
	Nominal Output	+4dbu=0db meter reading		Equalizzazione	12 Bands EQ, (20HZ-20KHZ) ±12dB, Q0.3~15 adjustable	
	Residual Output Noise	=-91dbu		High & Low Pass	12db/24db, (BT/BS/LRK), 20-20KHZ	
	Mix Insertion	Assign FX to the mix channel		Compressor	Self-key Sidechain	
	Dynamic range	112dB		Threshold/Radio	-40db+6db/1:1 infinity	
	S/N Ratio	XLR≥ 92db, TRS≥82db		Delay	MAX 30ms	
	Output Voltage max	4VAC MAX	<b>USB</b>	Driver	CH340(USB A)	
	THD	<0.0003% (1KHzFull power)		USB A	USB disk	
	Frequency response	20HZ-20KHZ+/-0.5dB		Stereo Record	2 channels (wav/mp3)	
Sampling Rate	48KHz ±100PPM	Stereo Playback		2 channels (WAV/MP3) 32-96KHz, 16-24bit		
ADC/DCA	24-bit Delta-sigma	<b>USB Audio</b>	USB Audio Streaming	USB B		
<b>FX</b>	Internal FX		2xRack FX engine, Send>Return or inserted	Send Upstream	2 channels WAV 32KHz-96KHz 24bit	
	Types		Reverbs, Delays, Gated Reverb, ADT	Return Downstream	2 channels WAV MP3, 48KHz, 24Bit	
	2 Dedicated Stereo FX Feedback	Fader, Sound image, Mute, Routing to Mix/LR, 5-band PEQ				
<b>System</b>	Linux		<b>Power</b>	100-240VAC, 50-60H, 150W		
<b>Dimens.</b>	497x515x215 mm		<b>Peso</b>	9,69 kg		

### NSP2.4

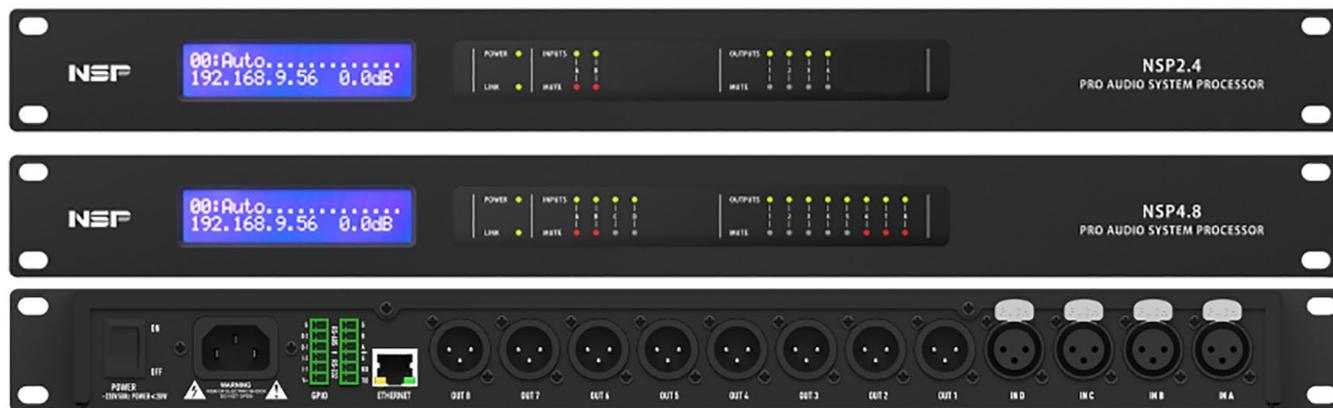
Processore digitale 2In/4Out

### NSP3.6

Processore digitale 3In/6Out

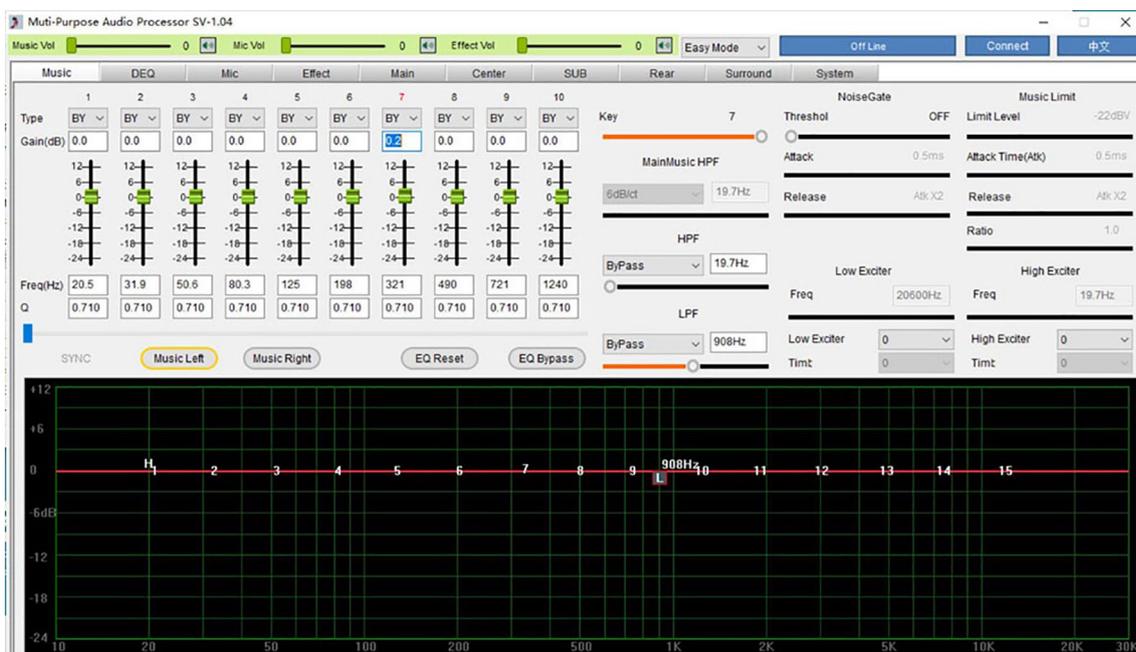
### NSP4.8

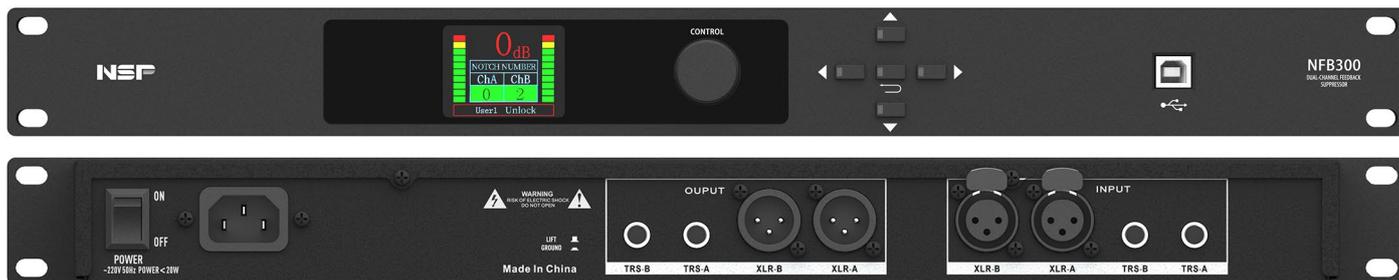
Processore digitale 4In/8Out



Questi processori adottano il chip DSP di quarta generazione di ADSP-21489 DSP a virgola mobile a 400 MHz 32/40 bit con frequenza di campionamento di 96 KHz; utilizza condensatori elettrolitici ELNA e altri dispositivi dedicati all'audio di fama mondiale per offrire un suono piacevole. Incorpora segnale sinusoidale e rumore bianco. Elaborazione del segnale in ingresso: Volume, Fase, Mute, Noise Gate, Soppressore di feedback, Equalizzazione parametri, Equalizzazione dinamica, Crossover, Compressor, Delay. Elaborazione del segnale in uscita: Matrix Mixer, Volume, Phase, Mute, Crossover, Compressor, Limiter e Delay; Ciascun ingresso e uscita PEQ a 10 bande include PEQ / low-shelf / hi-shelf / Allpass e altri tipi di filtri. Tutto può essere impostato in modo flessibile. Il filtro FIR è un optional su Output Crossover. Ingresso con equalizzatore dinamico a 3 bande per migliorare le prestazioni audio. Input e Output Delay fino a 1000 ms. Display LCD 2 \* 20 per mostrare il segnale e lo stato del LED. Il software per PC ricerca automaticamente i dispositivi online, 23 gruppi di preset possono essere importati ed esportati in modo flessibile; Funzione di collegamento e copia dei canali per migliorare l'efficienza degli ingegneri; Protezione RF completa della porta per proteggere il funzionamento sicuro e affidabile dell'apparecchiatura. Porta Ethernet + USB + RS232 + RS485 e GPIO, protocollo aperto per controllo di terze parti.

Caratteristiche tecniche	
Livello ingresso max	+20 dBu
Livello uscita max	+20 dBu
THD + Noise	< 0,0025%
Delay minimo fisso	<2 ms
Alimentazione	230V/50Hz
Dimensioni	482x270x44 mm
Peso	4 kg

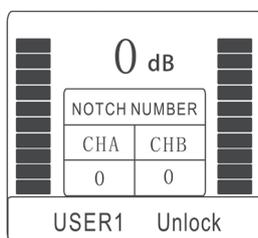




Questo prodotto è un Anti Feedback a due canali che integra equalizzatore, cambio di frequenza, crossover, compressore e altre funzioni. Viene utilizzato principalmente in sale riunioni, sale multifunzionali, sistemi di rinforzo del suono o altri sistemi acustici.

#### Caratteristiche del prodotto

1. 24 bit AD/DA ad alte prestazioni;
2. Ogni canale è dotato di 24 notch point indipendenti e possono essere impostati fino a 16 notch point statici;
3. Ogni canale 24 PEQ, risoluzione in frequenza 1 Hz, risposta in frequenza del sistema 20-20 KHz;
4. Scansiona automaticamente e rapidamente il punto di Feedback e lo sopprime, la velocità di risposta è molto veloce;
5. Funzione di spostamento della frequenza a 5 livelli incorporata, con funzione di tacca automatica per rendere più potente la soppressione del feedback del sistema;
6. Il noise gate integrato, sopprime il rumore in modo efficace in base ai diversi livelli di rumore nella parte anteriore del sistema audio, rendendo più pulito il rumore di fondo dell'intero sistema audio;
7. Il guadagno indipendente per ogni canale è regolabile;
8. Funzione di compressione in ingresso, feedback e allo stesso tempo espande la gamma dinamica della voce;
9. Driver-free USB per rendere più conveniente la connessione del sistema di debug



#### Menu di visualizzazione

L'interfaccia di avvio mostra i parametri e lo stato di base, lo schermo è chiaro e semplice e il debug è conveniente. Contiene la visualizzazione del guadagno, la visualizzazione dell'indicatore di livello, la visualizzazione del numero di punti di soppressione attivati, la visualizzazione della modalità attualmente abilitata, sbloccare e bloccare il display.

#### Caratteristiche tecniche

Analog input	2-Ch - XLR and 1/4 " TRS (F) Input Digital bal/unbal
Input Impedance	Balance 47KΩ - Unbalance 20KΩ
Max input Level	+18dBu
Analog output	2-Ch - XLR and 1/4 " TRS (F) Input Digital bal/unbal
Max output Level	+20dBu
Frequency response	20Hz-20KHz, ±0.3dB
SNR	>105dB(A)
Dynamic range	103dB
THD+N	.005% 1KHz; 20Hz-10KHz, <0.01%; 10KHz-20KHz, <0.025%
Power Supply	AC180V-220V 50/60Hz
Interface	Input 3-pin XLR female socket/6.3 socket output 3-pin XLR male socket/ 6.3 socket USB interface power socket 3-core IEC socket.
Net Weight	3.1kg
Size	482mm x 158mm x 44mm

Smart feedback	
Language	English
Notch Bypass	Run
Static band trap	12
Notch clear	Cancel
Freq shifter	OFF
A&B Link	ON

Smart feedback	
Load	USER1
Save	USER1
Parametric EQ	→
Xover	→
Compressor	→
Noise Gate	→

Smart feedback	
Factory reset	→
Software version	V1.1

#### Descrizione del sottomenu

1. **Lingua:** Inglese
2. **Notch Bypass:** run (filtro notch funzionante)/ Bypass (bypass filtro notch)
3. **Trappola a banda statica:** imposta il numero massimo di punti di Feedback fissi
4. **Cancella filtro notch:** cancella il filtro notch attualmente prelevato
5. **Freq shifter:** imposta il file di spostamento della frequenza
6. **Collegamento A&B:** il debug dei canali A e B viene eseguito separatamente o congiuntamente, quando è impostato il debug congiunto, il canale B verrà sincronizzato con i parametri del canale A
7. **Load:** chiama la modalità utente
8. **Save:** salva i dati dell'utente
9. **EQ parametrico:** imposta i parametri PEQ a 24 bande
10. **Xover:** imposta i parametri di crossover
11. **Compressore:** imposta i parametri del compressore
12. **Noise gate:** imposta i parametri del noise gate
13. **Ripristino di fabbrica:** ripristina le impostazioni predefinite
14. **Versione software:** visualizza la versione software corrente

#### Serie D

**D4L**  
Amplificatore  
2x350W/8Ω

**D8**  
Amplificatore  
2x800W/8Ω

**D14**  
Amplificatore  
2x1400W/8Ω



#### Caratteristiche Generali

- Design modulare, ogni canale è completamente separato e senza alcuna interferenza con altri canali.
- Design rack 1U con dimensioni ridotte, peso leggero e potenza di uscita elevata.
- Alimentatore switching, limitatore intelligente e circuiti di protezione completa.
- Materiale di costruzione selezionato, ventola a velocità variabile.

#### Caratteristiche tecniche

Modello	D4	D8	D14
Potenza RMS 8Ω	350W×2	800W×2	1300W×2
Potenza RMS 4Ω	500W×2	1500W×2	2400W×2
Potenza RMS 2Ω	600W×2	1800W×2	2600W×2
Output Power (All Channels driven output power, THD=1%)			
Risposta in frequenza	20Hz-20kHz, ±0.3dB		
Slew Rate	50V / us		
THD+N	< 0.1%		
IMD-SMPTE	< 0.1%		
SNR	> 105dB		
Crosstalk	> 75dB		
Damping Factor	> 800 (8Ω, 20Hz ~ 200Hz)		
Sensitivity	1V		
Input Impedance	20k (Balance), 10k (Unbalance)		
Efficiency	> 85%		
Cooling	Forced air cooling, air flow from the front to the rear.		
Dimensioni	483×375×44 (W×D×H, mm)		
Peso	5,6kg	7,0kg	8,0kg

### Serie Q

**Q4L**  
Amplificatore  
4x350W/8Ω

**Q8**  
Amplificatore  
4x800W/8Ω

**Q14**  
Amplificatore  
4x1300W/8Ω



### Caratteristiche Generali

- Design modulare, ogni canale è completamente separato e senza alcuna interferenza con altri canali.
- Design rack 1U con dimensioni ridotte, peso leggero e potenza di uscita elevata.
- Alimentatore switching, limitatore intelligente e circuiti di protezione completa.
- Materiale di costruzione selezionato, ventola a velocità variabile.

### Caratteristiche tecniche

Modello	Q4L	Q8	Q14
Potenza RMS 8Ω	350W×4	800W×4	1300W×4
Potenza RMS 4Ω	500W×4	1500W×4	2400W×4
Potenza RMS 2Ω	600W×4	1800W×4	2600W×4
Output Power (All Channels driven output power, THD=1%)			
Risposta in frequenza	20Hz-20kHz, ±0.3dB		
Slew Rate	50V / us		
THD+N	< 0.1%		
IMD-SMPTE	< 0.1%		
SNR	> 105dB		
Crosstalk	> 75dB		
Damping Factor	> 800 (8Ω, 20Hz ~ 200Hz)		
Sensitivity	1V		
Input Impedance	20k (Balance), 10k (Unbalance)		
Efficiency	> 85%		
Cooling	Forced air cooling, air flow from the front to the rear.		
Dimensioni	483×375×44 (W×D×H, mm)		
Peso	7,2kg	10,5kg	11,5kg

### Serie M

**M6350**  
**Amplificatore Digitale**  
**6x350W/8Ω**



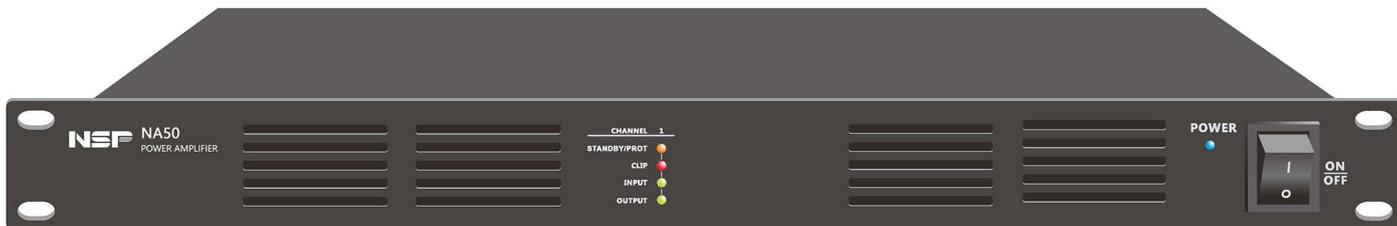
### Caratteristiche Generali

- Progettato per sistemi cinematografici, casa intelligente, home theater ecc. da abbinare a sistemi multicanali 5.1 o 7.1.
- Design rack 1U con dimensioni ridotte e grande potenza di uscita.
- Design modulare, ogni canale è completamente separato e senza alcuna interferenza con altri canali.
- Alimentazione SMPS ad alta efficienza e grande accumulo di corrente, limitatore intelligente, funzioni di protezione multipla.

### Caratteristiche tecniche

Modello	M6350
Potenza RMS 8Ω	350W×6
Potenza RMS 4Ω	500W×6
Potenza RMS 2Ω	600W×6
Output Power (All Channels driven output power, THD=1%)	
Risposta in frequenza	20Hz-20kHz, ±0.3dB
Slew Rate	50V / us
THD+N	< 0.1%
IMD-SMPTE	< 0.1%
SNR	> 105dB
Crosstalk	> 75dB
Damping Factor	> 800 (8Ω, 20Hz ~ 200Hz)
Sensitivity	1V
Input Impedance	20k (Balance), 10k (Unbalance)
Voltage Gain	35dB
Efficiency	> 85%
Cooling	Forced air cooling, air flow from the front to the rear.
Dimensioni	483×375×44 (W×D×H, mm)
Peso	6,3kg

La Nuova serie NA di amplificatori di potenza permettono il collegamento ad altoparlanti 8Ω e 100V,  
La loro tecnologia a commutazione di potenza in classe D consente sia un risparmio energetico  
che ridurre le dimensioni ad uno spazio solo di 1 unità rack 19"



### NA12

**Amplificatore Digitale**  
1x120W 100V/8Ω

### NA24

**Amplificatore Digitale**  
1x240W 100V/8Ω

### NA35

**Amplificatore Digitale**  
1x350W 100V/8Ω

### NA50

**Amplificatore Digitale**  
1x500W 100V/8Ω

### Caratteristiche Generali

- Amplificatore di potenza digitale con tecnologia di alimentazione a commutazione
- Amplificatore di potenza PA di classe D con un consumo energetico minimo
- Altezza 1U con meno spazio nel rack e minore generazione di calore
- Amplificatore di potenza a un canale in unità per montaggio su rack da 19"
- Potenza nominale a 120 W, 240 W, 350 W e 500 W
- Uscite altoparlanti separate 8Ω/100V
- Ingresso linea bilanciato tramite connettore phoenix
- Ingresso di linea con controllo del guadagno separato
- Uscita con filtro high-cut on/off
- Funzione di standby automatico integrata on/off per risparmiare energia
- Indicatori separati per protezione, clip, input e output
- Protezione completa da cortocircuito, sovraccarico, alta temperatura, clip e CC
- Alimentazione AC commutabile tra 115V e 230V e DC24V per uso di emergenza.

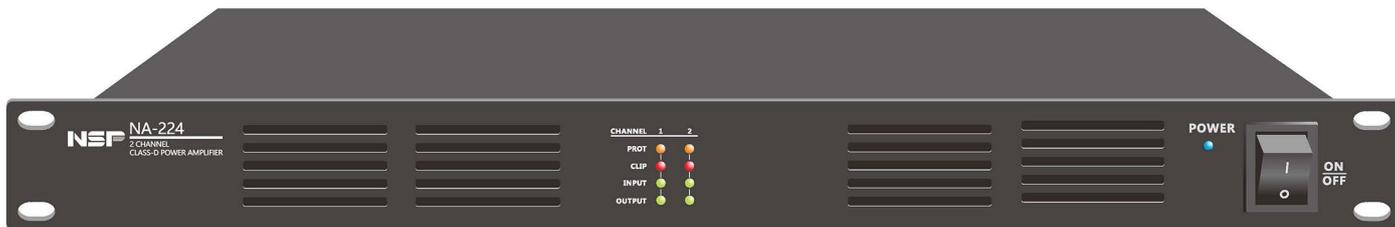
## Serie NA

### Caratteristiche tecniche

Modello	NA12	NA24	NA35	NA50
Rated Power Output	120W	240W	350W	500W
Speaker Output	8Ω & 100V			
Risposta in frequenza	L/H Cut OFF 20Hz-20kHz (+1/-2dB) L/H Cut ON 70Hz -10kHz (+1/-3dB)			
Input Sensitivity (1KHz)	0.775V			
Input Impedance	10KΩ			
THD	<0.1% (1KHz/-3dBv, 100W)			
S/N Ratio	>80dB			
Crosstalk	>60dB, 1KHz, Max output			
Power Consumption	120W	240W	350W	500W
Power Supply	AC input switchable between 115V & 230V, 50-60Hz			
Dimensioni	483x420x44 (WxDxH, mm)			
Peso	4,0kg	4,2kg	4,5kg	5,0kg

## 2 CHANNEL DIGITAL POWER AMPLIFIER

La Nuova serie NA di amplificatori di potenza permettono il collegamento ad altoparlanti 8Ω e 100V,  
La loro tecnologia a commutazione di potenza in classe D consente sia un risparmio energetico  
che ridurre le dimensioni ad uno spazio solo di 1 unità rack 19"



### NA212

**Amplificatore Digitale  
2x120W 100V/8Ω**

### NA224

**Amplificatore Digitale  
2x240W 100V/8Ω**

### NA250

**Amplificatore Digitale  
2x500W 100V/8Ω**

#### Caratteristiche Generali

- Amplificatore di potenza digitale con tecnologia di alimentazione a commutazione
- Amplificatore di potenza PA di classe D con un consumo energetico minimo
- Altezza 1U con meno spazio nel rack e minore generazione di calore
- Amplificatore di potenza a un canale in unità per montaggio su rack da 19"
- Potenza nominale 2 canali da 120 W, 240 W, 350 W e 500 W
- Uscite altoparlanti separate 8Ω/100V
- Ingresso linea bilanciato tramite connettore phoenix
- Ingresso di linea con controllo del guadagno separato
- Uscita con filtro high-cut on/off
- Funzione di standby automatico integrata on/off per risparmiare energia
- Indicatori separati per protezione, clip, input e output
- Protezione completa da cortocircuito, sovraccarico, alta temperatura, clip e CC
- Alimentazione AC commutabile tra 115V e 230V e DC24V per uso di emergenza.

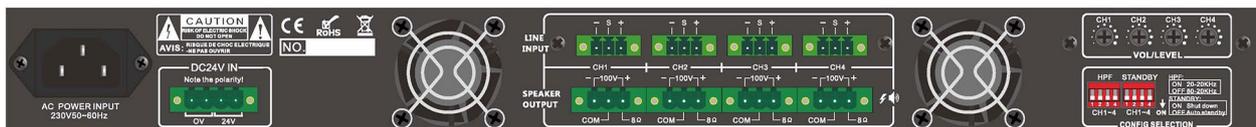
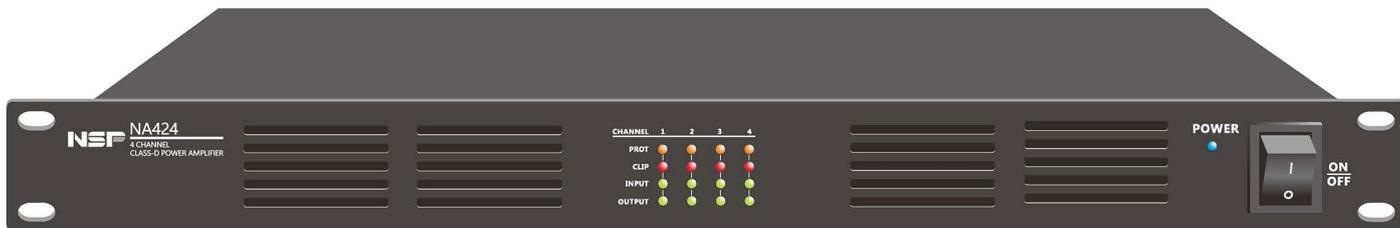
**Serie NA**

#### Caratteristiche tecniche

Modello	NA212	NA224	NA250
Rated Power Output	2x120W	2x240W	2x500W
Speaker Output	8Ω & 100V		
Risposta in frequenza	L/H Cut OFF 20Hz-20kHz (+1/-2dB) L/H Cut ON 70Hz -10kHz (+1/-3dB)		
Input Sensitivity (1KHz)	0.775V		
Input Impedance	10KΩ		
THD	<0.1% (1KHz/-3dBv, 100W)		
S/N Ratio	>80dB		
Crosstalk	>60dB, 1KHz, Max output		
Power Consumption	280W	520W	1050W
Power Supply	AC input switchable between 115V & 230V, 50-60Hz		
Dimensioni	483x420x44 (WxDxH, mm)		
Peso	7,0kg	7,2kg	8,2kg

## 4 CHANNEL DIGITAL POWER AMPLIFIER

La Nuova serie NA di amplificatori di potenza permettono il collegamento ad altoparlanti 8Ω e 100V,  
La loro tecnologia a commutazione di potenza in classe D consente sia un risparmio energetico  
che ridurre le dimensioni ad uno spazio solo di 1 unità rack 19"



### NA-412

**Amplificatore Digitale  
4x120W 100V/8Ω**

### NA-424

**Amplificatore Digitale  
4x240W 100V/8Ω**

### NA-450

**Amplificatore Digitale  
4x500W 100V/8Ω**

#### Caratteristiche Generali

- Amplificatore di potenza digitale con tecnologia di alimentazione a commutazione
- Amplificatore di potenza PA di classe D con un consumo energetico minimo
- Altezza 1U con meno spazio nel rack e minore generazione di calore
- Amplificatore di potenza a un canale in unità per montaggio su rack da 19"
- Potenza nominale 4 canali da 120 W, 240 W e 500 W
- Uscite altoparlanti separate 8Ω/100V
- Ingresso linea bilanciato tramite connettore phoenix
- Ingresso di linea con controllo del guadagno separato
- Uscita con filtro high-cut on/off
- Funzione di standby automatico integrata on/off per risparmiare energia
- Indicatori separati per protezione, clip, input e output
- Protezione completa da cortocircuito, sovraccarico, alta temperatura, clip e CC
- Alimentazione AC commutabile tra 115V e 230V e DC24V per uso di emergenza.

**Serie NA**

#### Caratteristiche tecniche

Modello	NA412	NA424	NA-50
Rated Power Output	4x120W	4x240W	4x500W
Speaker Output	8Ω & 100V		
Risposta in frequenza	L/H Cut OFF 20Hz-20kHz (+1/-2dB) L/H Cut ON 70Hz -10kHz (+1/-3dB)		
Input Sensitivity (1KHz)	0.775V		
Input Impedance	10KΩ		
THD	<0.1% (1KHz/-3dBv, 100W)		
S/N Ratio	>80dB		
Crosstalk	>60dB, 1KHz, Max output		
Power Consumption	550W	1100W	2100W
Power Supply	AC input switchable between 115V & 230V, 50-60Hz		
Dimensioni	483×420×44 (W×D×H, mm)		
Peso	8,3kg	8,8kg	9,8kg

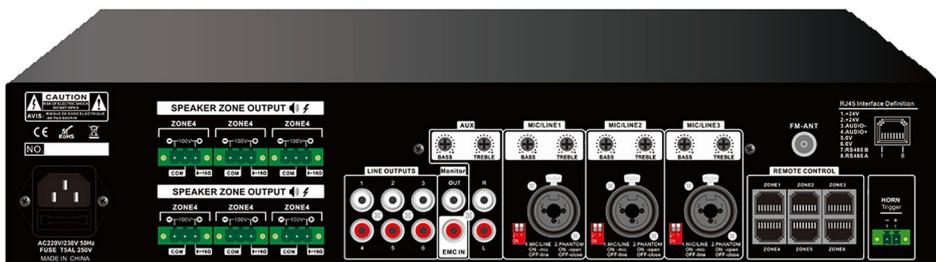
### CARATTERISTICHE GENERALI

- Amplificatore/Matrix 6x6 da 120W.
- Medioplayer integrato: MP3/FM/Bluetooth, assegnabili ad una o più uscite
- 3 mic/line assegnabili ad una delle 6 uscite.
- 1 ingresso aux assegnabile ad una delle 6 uscite.
- 1 ingresso EMC
- Controllo del volume di zona e selezione programma con pannello opzionale PA-6000SV. Connessione CAT5e 200m
- Base microfonica per chiamate o annunci a singola Zona o tutte.
- 6 Uscite Linea (6 Zone) per amplificatori supplementari
- Il canale del microfono 1 ha un override variabile e ogni ingresso micro ha un'alimentazione phantom commutabile.
- Progettato per sistemi multi-room che richiedono diverse sorgenti audio.
- Lettore audio con telecomando.
- Ricevitore Bluetooth interno.
- Funzionamento a 100V o 4/8 Ohm
- 6 zone di uscita indipendenti per la diffusione sonora di ambienti differenti.
- Alimentazioni AC230V e 24V DC.

*Il modulo Medioplayer può essere assegnato ad 1 o più Zone - Ognuno degli altri ingressi può essere essere assegnato ad una sola delle 6 Zone - Non è possibile assegnare 2 o più ingressi ad una singola Zona*

## PA6120MX

**Matrice Digitale 6 Zone da 120W**  
**Medioplayer integrato FM, MP3/USB/TF card, Bluetooth**



### Caratteristiche tecniche

Rated Power Output	6x 120W
Speaker Output	100V / 4-8 Ohms
Input	Mic/line1-3: 2.5mV, balanced XLR input with 48V phantom power, Line1-2: 250mV; RCA type
Remote Mic	6 units by CAT5 cable up to 200 meters, direct powered by amplifier
Remote Panel	6 units by CAT5 cable up to 200 meters, direct powered by amplifier
Frequency response	80Hz-16KHz, ±0.3dB
SNR	>70dB(A)
THD+N	<0,1%
Protezioni	High temp, short circuit, clip & overload protection
Power Supply	AC180V-220V 50/60Hz
Dimensioni	482mm x 320mm x 88mm
Net Weight	14.1kg

## PA6000RM

**Base microfonica per chiamate a 6 zone**

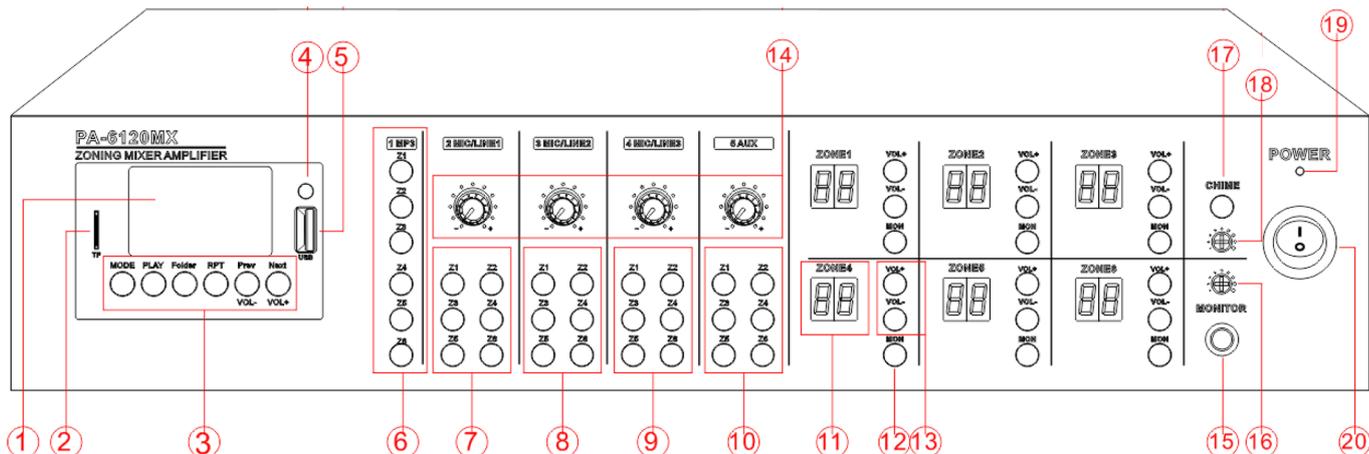


## PA6000SV

**Pannello remoto di zona per controllo Sorgente/Volume**

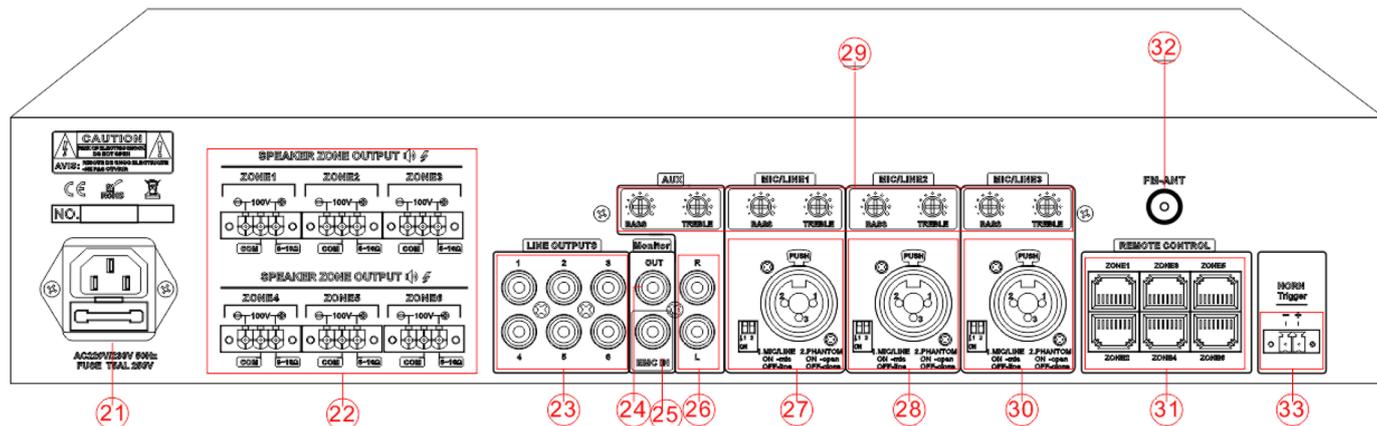


### PANNELLO FRONTALE



1. Modulo lettore multimediale Mp3/FM/Bluetooth.
2. Slot per scheda SD.
3. Pulsante funzione.
4. Ricevitore IR
5. Slot per MP3.
6. Selettore di zona per MP3: Seleziona la riproduzione MP3 in qualsiasi zona
7. Selettore di zona per Mic1/Line1: Seleziona la riproduzione MIC1/Line1 in una qualsiasi delle zone
8. Selettore di zona per Mic2/Line2: Seleziona la riproduzione MIC2/Line2 in una qualsiasi delle zone
9. Selettore di zona per Mic3/Line3: Seleziona la riproduzione MIC3/Line3 in una qualsiasi zona
10. Uscita AUX verso qualsiasi zona.
11. Visualizzazione della zona: Mostra quale sorgente audio è in riproduzione nella zona corrente.
12. MON: Monitora aperto o chiuso
13. Controllo del volume della zona.
14. Controllo del volume per l'ingresso audio
15. Jack da 6,3 mm Uscita monitor
16. Controllo del volume per il monitor
17. Chime
18. Controllo del volume per Chime
19. Led Indicatore di accensione
20. Interruttore di alimentazione

### PANNELLO POSTERIORE



21. Presa di alimentazione AC.
22. Uscita zona: 100 V e 8 ohm
23. Uscita segnale a 6 canali
24. Monitor uscita RCA
25. Ingresso EMC
26. Ingresso AUX.
27. Ingresso Mic 1/Linea 1.
28. Ingresso Mic 2/Linea 2.
29. Controlli Toni bassi e acuti
30. Ingresso Mic 3/Linea 3.
31. Ingressi per Basi Microfoniche remote e interfaccia di controllo del volume e sorgente di Zona.
32. Antenna FM.
33. Uscita (segnale 24V per attivare la riproduzione del messaggio EVAC integrato).

### Serie ALA

#### ALA6.1B Nero

#### ALA6.1W Bianco

Diffusore passivo 2 vie

ALA6.1 è composto da un driver HF con bobina mobile da 25 mm caricato a tromba e un woofer da 6,5" ad alta efficienza.

Disponibili in colore Bianco e Nero

Staffa orientabile da parete inclusa



Questa serie è composta da piccoli altoparlanti multiuso a larga banda a due e tre vie. Adatti per amplificazione in sistemi di musica di sottofondo in varie applicazioni.

- Altoparlanti di qualità per ottenere un suono preciso ed uniforme
- vernice speciale per aumentare la durata nel tempo
- Angolo di dispersione uniforme 80°V x 80°H
- Staffa di fissaggio a muro regolabile (opzionale)

#### ALA6.2B Nero

#### ALA6.2W Bianco

ALA6.2 è composto da un driver HF con bobina mobile da 25 mm caricato a tromba e due woofer da 6,5" ad alta efficienza

Disponibili in colore Bianco e Nero  
Staffa orientabile da parete inclusa



L'impedenza a 16 ohm di questo modello consente di collegare in parallelo fino a 4 diffusori ottenendo un'impedenza totale di 4 ohm

#### ALA6.3B Nero

#### ALA6.3W Bianco

ALA6.3 è composto da un driver HF con bobina mobile da 25 mm caricato a tromba, un mid-range da 4" e un woofer da 6,5" ad alta efficienza

Disponibili in colore Bianco e Nero  
Staffa orientabile da parete inclusa



### Caratteristiche tecniche

Modello	ALA6.1	ALA6.2	ALA6.3
Risposta in Frequenza	60Hz-19kHz	55Hz-19kHz	55Hz-19kHz
Woofer	1x6,5"	2x6,5"	1x6,5"
Mid-range	-----	-----	1x4"
Tweeter	1x1" (25mm)	1x1" (25mm)	1x1" (25mm)
Potenza RMS	90W AES	180W AES	186W AES
Potenza Max	360W picco	720W picco	640W picco
SPL continuo/max	114dB/120dB	117dB/123dB	116dB/122dB
Impedenza nominale	8 ohm	16 ohm	8 ohm
Peso	6,8kg	10,5kg	9,0kg

## DIFFUSORI PASSIVI

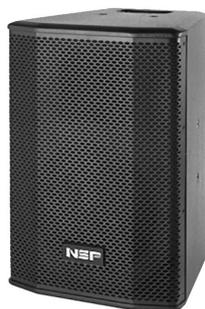
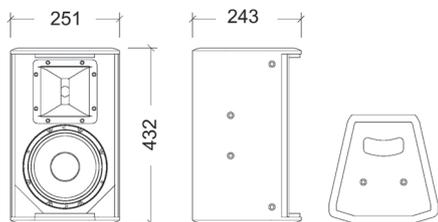
### Serie HS

La serie NAS sono altoparlanti full-range passivi con componenti di alta qualità. Sono accuratamente testati dalla progettazione assistita da computer e dalla tecnologia per ottenere un'elevata pressione sonora, alta fedeltà e affidabilità, nonché una riproduzione del suono accurata.

I contenitori sono realizzati in MDF High Density e rivestito con vernici speciali.

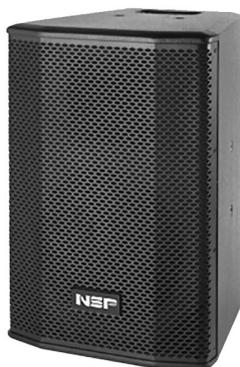
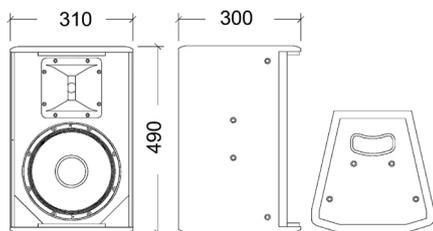
### HS8

Compatto Diffusore Passivo 2 vie



### HS10

Diffusore Passivo 2 vie



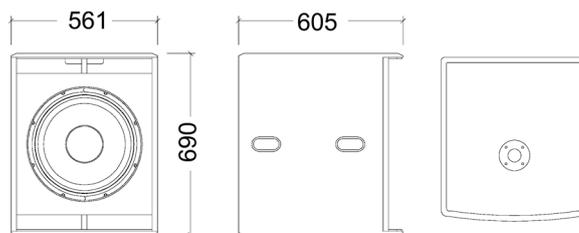
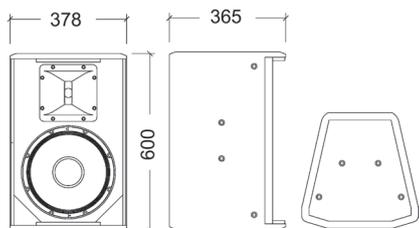
### HS180 sub

Diffusore Subwoofer



### HS12

Diffusore Passivo 2 vie



## Caratteristiche tecniche

Modello	HS8	HS10	HS12	HS180 SUB
Woofer	8" bobina da 2"	10" bobina da 2,5"	12" bobina da 3"	18" bobina da 4"
Tweeter	1" bobina da 1"	1" bobina da 1,75"	1,5" bobina da 1,75"	-----
Risposta in Frequenza	55Hz-19kHz	50Hz-20kHz	45Hz-20kHz	35Hz-300Hz
Sensibilità 1W/1m	95dB	97dB	99dB	101dB
Dispersione angolare	90x50°	90x50°	80x50°	Omnidirezionale
Potenza AES	250W	350W	450W	800W
Potenza Max	1000W picco	1400W picco	1800W picco	1600W continua
SPL continuo/max	118dB/124dB	122dB/128dB	124dB/130dB	130dB continui
Connettori	2x Speakon	2x Speakon	2x Speakon	2x Speakon
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Peso	11,6kg	15kg	21kg	48kg

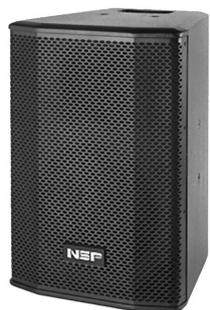
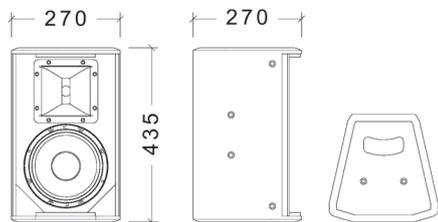
## DIFFUSORI AMPLIFICATI

### Serie NAS

La serie NAS sono altoparlanti full-range attivi con componenti di alta qualità e dotati di moduli di amplificazione di potenza in Classe D. Sono accuratamente testati dalla progettazione assistita da computer e dalla tecnologia per ottenere un'elevata pressione sonora, alta fedeltà e affidabilità, nonché una riproduzione del suono accurata. I contenitori sono realizzati in MDF High Density e rivestiti con vernici speciali.

#### NAS8

Compatto Diffusore Attivo 2 vie



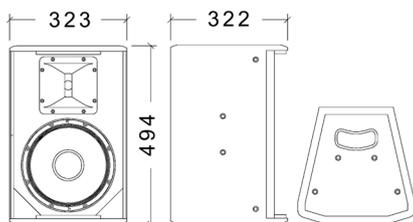
Tutti i diffusori della serie NAS hanno un DSP che controlla:

**Clip protection - Equalizzazione - Posizione - Sub**

- Protezione CC
- Protezione da cortocircuito
- Protezione da surriscaldamento
- Protezione da sovraccarico ingresso/uscita
- Protezione da avvio graduale
- Protezione da sovratensione
- Protezione da sottotensione

#### NAS10

Diffusore Attivo 2 vie



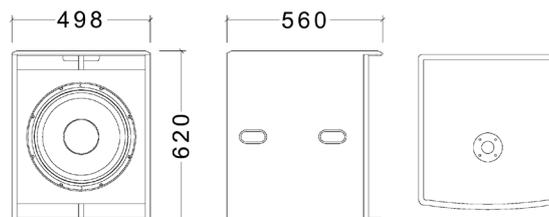
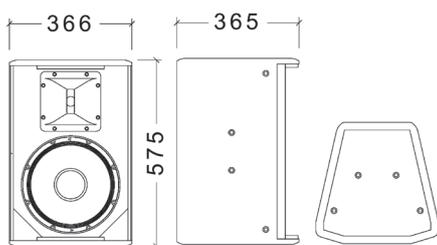
#### NAS-15 sub

Diffusore Subwoofer Attivo



#### NAS12

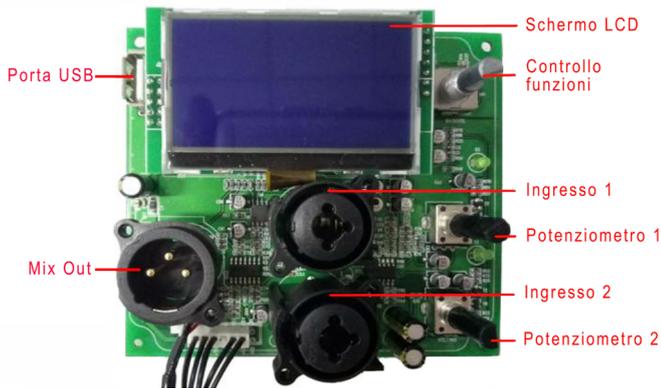
Diffusore Attivo 2 vie



### Caratteristiche tecniche

Modello	NAS8	NAS10	NAS12	NAS15 SUB
Woofer	8" bobina da 1/4"	10" bobina da 2"	12" bobina da 2"	15" bobina da 3"
Tweeter	1" bobina da 1/4"	1" bobina da 2"	1" bobina da 2"	-----
Risposta in Frequenza	65Hz-20kHz	55Hz-20kHz	50Hz-20kHz	38Hz-300Hz
Dispersione angolare	90x60°	90x60°	90x60°	Omnidirezionale
Potenza AES	180W	250W	350W	600W
Potenza Max	720W picco	1000W picco	1400W picco	2400W picco
Potenza Amplificatore	350W RMS	500W RMS	500W RMS	800W RMS
Amplificatore tipo	Classe D	Classe D	Classe D	Classe D
SPL continuo/max	113dB/119dB	116dB/120dB	119dB/125dB	124dB/130dB
Impedenza nominale	8 ohm	16 ohm	8 ohm	8 ohm
Peso	10,6kg	14,2kg	15,8kg	26,6kg

### DSP Funzioni e Controlli



#### (1) Interfaccia principale



**Avvio dell'interfaccia principale** Ruota il tasto multifunzione nell'interfaccia principale per regolare il volume generale. Durante la regolazione, l'uscita del segnale totale, l'uscita del segnale 1 e l'uscita del segnale 2 dell'interfaccia principale subiranno le modifiche corrispondenti.



#### (2) CLIP Protection

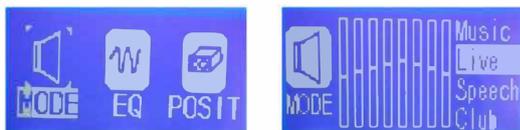
Quando il segnale di ingresso è troppo alto (limite superiore), viene visualizzata la schermata "CLIP", che abbassa il segnale di ingresso. Quando il segnale di ingresso è abbassato, "CLIP" scomparirà se il suono non è in distorsione.

#### (3) Menu principale



Premere il tasto Multifunzione per entrare nel MENU PRINCIPALE, ci sono sei voci: MODE, EQ, POSIT, SUB, SETUP, EXIT.

#### (1) MODE Introduzione al funzionamento



Nello stato del menu principale, ruotare il tasto multifunzione a sinistra o destra per passare alla voce MODE e premere il tasto multifunzione per entrare nel sottomenu. Spostare il cursore per selezionare una delle modalità e premere il tasto multifunzione per confermare.

#### (2) EQ



Nello stato del menu principale, ruotare il tasto multifunzione a sinistra e a destra per spostare il cursore sulla voce EQ e premere il tasto multifunzione per accedere al sottomenu e aumentare o diminuire il volume nelle opzioni Bass o Treble. Ruotare il tasto multifunzione a sinistra e a destra per spostare il cursore per selezionare la voce Bass e premere il tasto multifunzione per confermare, il cursore si sposterà sulla regolazione dei parametri della voce Bass, quindi ruotare il tasto multifunzione a sinistra e destra per aumentare o diminuire il volume. Quindi premere il tasto multifunzione per confermare. L'operazione di regolazione degli acuti è la stessa. Dopo tutte le regolazioni fatte, spostare il cursore su Exit e premere il tasto multifunzione per tornare al menu principale.

#### (3) POSIT



Nello stato del menu principale, ruotare il tasto multifunzione a sinistra e a destra per spostare il cursore sulla voce POSIT (effetto di posizionamento degli altoparlanti) e premere il tasto multifunzione per accedere al sottomenu. Selezionarne uno tra Angolo, Parete, Pavimento, quindi premere il tasto multifunzione per confermare.



#### (4) SUB

Nello stato del menu principale, ruotare il tasto multifunzione a sinistra e a destra per spostare il cursore sulla voce SUB e premere il pulsante multifunzione per entrare nel sottomenu. Selezionarne uno tra 15" WF, 18" WF e BYPASS, quindi premere il tasto multifunzione per confermare.

#### (5) SETUP



Nello stato del menù principale, ruotare il tasto multifunzione a sinistra e a destra per portare il cursore sulla voce SETUP e premere il tasto multifunzione per entrare nel sottomenù, ed operare in Contr (contrasto schermo) e Save (salva) opzioni. Dopo aver regolato tutti i parametri DSP, spostare il cursore sulla voce Salva, tenerlo premuto per 5 secondi, quindi rilasciarlo,

OK apparirà su di esso. (Viene mostrato che tutti i parametri vengono registrati e salvati, gli stessi parametri verranno mantenuti per l'operazione successiva.). Spostare quindi il cursore su EXIT e premere il tasto multifunzione per tornare al menu principale.

#### (5) EXIT



Dopo aver regolato tutti i parametri, nello stato del menu principale, ruotare il tasto multifunzione a sinistra ea destra per spostare il cursore sulla voce EXIT (exit) e premere il tasto multifunzione per tornare all'interfaccia principale. Inoltre, il dispositivo tornerà all'interfaccia principale senza alcuna operazione entro 30 secondi.

#### DSP con software per computer

Collegare l'interfaccia USB DSP al computer per eseguire la regolazione sul software del computer.

